



Kritiken / Reviews “Tancredi” (G.Rossini)

Die grosse Entdeckung ist der junge Berner Tenor Remy Burnens
Peter König, “Der Bund”, 18.09.2022

Eine Tenor-Entdeckung

“Die grosse Entdeckung dieser Premiere ist jedoch der Sänger des Argirio. Seltsam genug, dass der Vater ein Tenor ist und kein Bass. Rossini-Tenöre kommen ja meist aus Italien oder Südamerika, auch mal aus den USA.

Remy Burnens aber ist Schweizer, Berner sogar. Kennern schon eine Weile bekannt, besticht Burnens durch einen fast mühelosen Parcours durch die Riesenpartie mit unangenehm hoher Tessitura.

Bis in höchste Sphären webt der junge Tenor seine Fiorituren und Girlanden, mit heller und angenehmer Stimmfarbe und perfekter Atemtechnik. Den Mann muss man im Auge oder besser im Ohr behalten.”

The great discovery is young Bernese tenor Remy Burnens
Peter König, “Der Bund”, 18.09.2022

A tenoral discovery

“Strange enough, that the father should be a tenor and not a bass, but where Rossinian tenors usually hail from Italy, South America or even the USA, Remy Burnens is Swiss, from Bern even.

Already well known among connoisseurs, Burnens wins over the audience through an almost effortless run through the giant part of Argirio and its uncomfortably high tessitura.

Even in the highest registers the young tenor weaves his fioriture and runs, with a bright and pleasant timbre and perfect breath control.

Keep an eye (or better, an ear) on this man!”



Kleines Theater – Grosse Oper

Silvia Rietz, "Solothurner Zeitung", 02.10.2022

"Mit Remy Burnens verkörpert ein typischer Tenore di agilità mit weissem Timbre und Flexibilität die Vaterrolle. Eine perfekte Wahl für den Argirio und als gebürtiger Berner ein Hoffungsstern am heimischen Opernhimmel. Wunderbar die Arie "Oh Dio – Crudel – qual nome", in der er als Staatsoberhaupt das Todesurteil seiner Tochter beweint."

Small theatre – Big opera

Silvia Rietz, "Solothurner Zeitung", 02.10.2022

"With Remy Burnens, a typical *tenore di agilità*, with clear timbre and flexible voice is cast for the role of the father. A perfect choice for Argirio, the native Bernese proves to be a shining star in his native country. His aria "Oh Dio – Crudel – qual nome", in which the head of state laments the death sentence of his daughter is simply marvelous."

TANCREDI – Ein erfolgreiches Plädoyer für Rossinis erste Opera seria

Jan Krobot, "onlinemerker.com", 30.09.2022

"Die Entdeckung des Abends ist der Tenor Remy Burnens als Argirio. Je höher die Tessitura, je grösser die geforderte Virtuosität, desto wohler scheint er sich zu fühlen. Die Höhen kommen strahlend, kraftvoll, sicher und virtuos."

TANCREDI – a successful defense of Rossini's first Opera Seria

Jan Krobot, "onlinemerker.com", 30.09.2022

"The discovery of the evening is the tenor Remy Burnens as Arigirio. The higher the tessitura, and the greater the required virtuosity, the more comfortable he seems to feel. The high notes are radiant, powerful, safe, and virtuosic."



Tenor und Bass ein Genuss

Peter Wäch, "Jungfrau Zeitung", 20.09.2022

"Der Berner Sänger Remy Burnens ist König Argirio, und er beweist in den ersten Minuten, dass er den Belcanto aus dem Effeff beherrscht. Sein lyrischer Tenorreicht in azurblaue Höhen, und seine Legati sind geschmeidig wie formvollendet. Burnens überzeugt auch als kühler Herrscher und beinhardter Vater, der sein Töchterchen dem Henker ausliefert und diesen Schritt dann später bereut."

Tenor and Bass are a Treat

Peter Wäch, "Jungfrau Zeitung", 20.09.2022

"The Bernese Singer Remy Burnens is King Argirio and he proves in the first minutes, that he knows Belcanto like the back of his hand. His lyric tenor reaches into azure heights and his legato is as supple as it is perfect in form. Burnens also convinces as level headed leader and stern father, who is willing to sacrifice his daughter only to realize his error too late."

Gold glänzt verheissungsvoll, tröstet aber nicht

Annelise Alder, "Bieler Tagblatt", 21.09.2022

"Der junge Berner Tenor Remy Burnens erweist sich als äusserst wandlungsfähig: Anfangs mimt er einen eindrücklich gebieterischen Argirio. Ergreifend dann seine Verzweiflung angesichts des bevorstehenden Tods seiner Tochter – und wie er nebenbei seine Koloraturen wie selbstverständlich perlen lässt."

Gold shines auspiciously, but does not console

Annelise Alder, "Bieler Tagblatt", 21.09.2022

"Young Bernese tenor proves to be most versatile: He plays an impressively commanding Argirio at first, and later moves the audience in his despair at his daughter's impending death – all the while providing sparkly coloratura as he goes."